

**Juan Carlos Armesto
Guillermo Tinari**

La cara oculta del rostro humano

Lo que revelan nuestros rasgos faciales.
Análisis Transaccional y Fisiognomía.

PARTE II

Transcripción realizada por: *Abel Augusto Llorente.*

E-Mail: llorente84@gmail.com

Junio de 2007

Integración de autores y escuelas psicológicas en los que basamos nuestra investigación.

- Eric BerneAnálisis Transaccional.
- Carl Jung.....Psicología Analítica.
- Sigmund Freud.....Psicoanálisis Freudiano.
- Fritz Perls..... Psicoterapia Gestáltica.
- Watarú Ohashi.....Diagnosia Oriental.
- R. Blander y J. Grinder.....P. N. L .
- William Sheldon.....Tipología Morfológica.
- Louis Corman.....Morfofisiología.

Integración de conceptos de los autores mencionados.

- | | |
|--|--------------|
| -Análisis Transaccional.....Padre – Adulto | Niño |
| -Fisiognomía Oriental.....Yang | Ying |
| -Psicoterapia Gestáltica.....Activo | Sensitivo |
| -Psicoanálisis Freudiano.....Masculino | Femenino |
| -P. N. L.Derecho | Izquierdo |
| -Psicoterapia Analítica.....Extrovertido | Introvertido |
| -Tipología Morfológica.....Primarios | Secundarios |
| -Morfofisiología.....Activo | Emotivo |

Llegó el momento de entrar en la parte práctica del tema que nos convoca, ya tenemos el cimiento teórico que sustentará nuestra práctica.

Como decía Einstein: “*El conocimiento es experiencia, todo lo demás es información*”.

La cara es el espejo del alma

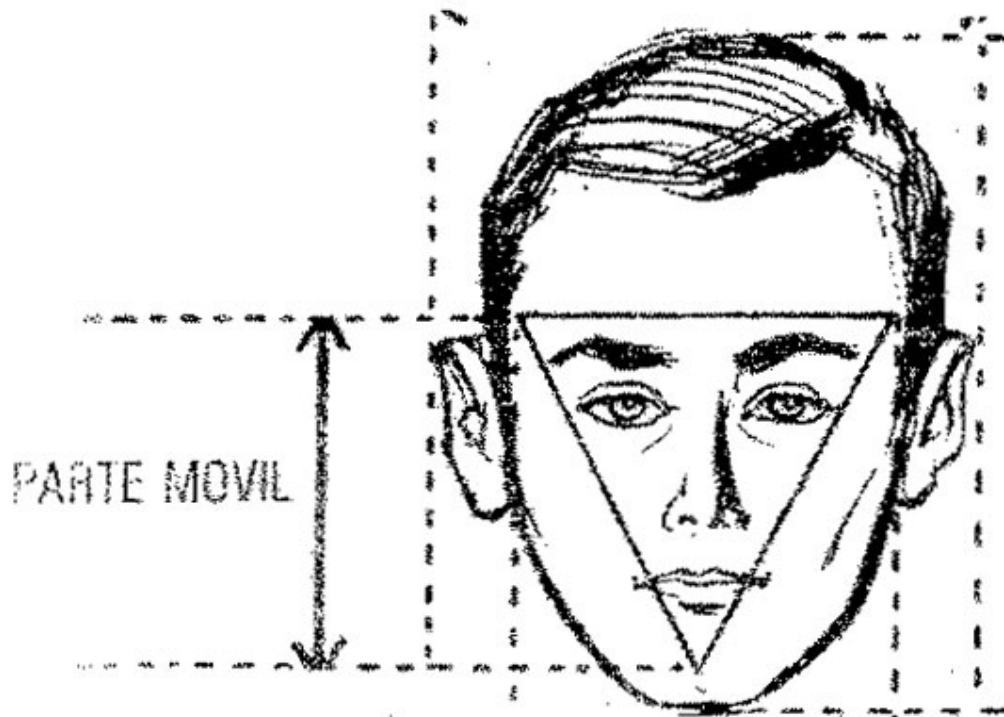
Un antiguo proverbio chino decía que *no hay nadie que de hecho no juzgue*; o por lo menos, *no se sienta inclinado a juzgar a sus semejantes por su aspecto exterior*. La fisiognomía como disciplina científica, intenta desvelar el misterio del alma humana estudiando el rostro.

Es buscar la cara oculta del rostro humano, como decimos nosotros coloquialmente. El instrumental del que dispondremos son nuestros cinco sentidos, nuestro conocimiento, nuestra subjetividad y nuestra intuición.

Es buscar lo invariable en la infinita variedad que nos brinda el Universo.

Para darle metodología y rigor científico a nuestro trabajo, hemos de empezar nuestra labor analizando la división Consciente – Inconsciente en el rostro.

Para ello, dividiremos en forma imaginaria la cara en dos partes.

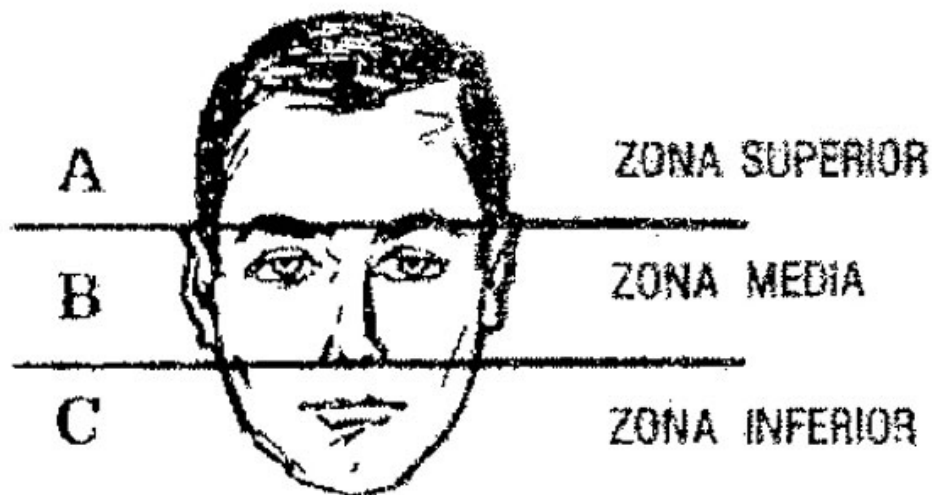


El triángulo que observamos en el centro del rostro, corresponde a la zona móvil relacionada con la Conciencia.

En fisiognomía a esta zona se la denomina *Triángulo Interior Central*.

El contorno que rodea a este triángulo y que corresponde a la zona fija del rostro está relacionado con lo inconsciente, lo hereditario filogenéticamente. Se lo llama *Marco Exterior*.

Una segunda división imaginaria del rostro es aquella que demarca tres zonas a saber: La parte superior, la parte media y la parte inferior.



La zona superior representa lo mental, lo intelectual y los procesos lógicos. Los chinos han denominado a esta sección *Área Cósmica*. Es el estado del yo al que en el Análisis Transaccional le llamamos Adulto. Entendemos por estado del yo a *un sistema de emociones y pensamientos, acompañados de un conjunto afin de patrones de conducta*, tal la definición dada por Eric Berne. El adulto es caracterizado por una serie autónoma de sentimientos, actitudes y pautas de conducta, adaptados a la realidad actual.

La parte media es la emoción y la actividad. Se relaciona también con la capacidad de adaptación de las personas. Es el *Área Antropológica*. Representa el estado del yo al que llamamos Niño. El Niño es definido como una serie de sentimientos, actitudes y pautas de conducta que son reliquias de la propia infancia del individuo.

La parte inferior del rostro, representa la voluntad, la disciplina y la constancia. Se relaciona con la energía interna de las personas. Es el *Área Terrestre*. Representa, en algunos aspectos al estado del yo que llamamos Padre. En Análisis Transaccional, el estado del yo Padre significa una serie de sentimientos, actitudes y pautas de conducta que se asemejan a los de una figura parental que nos influenció en nuestra infancia.

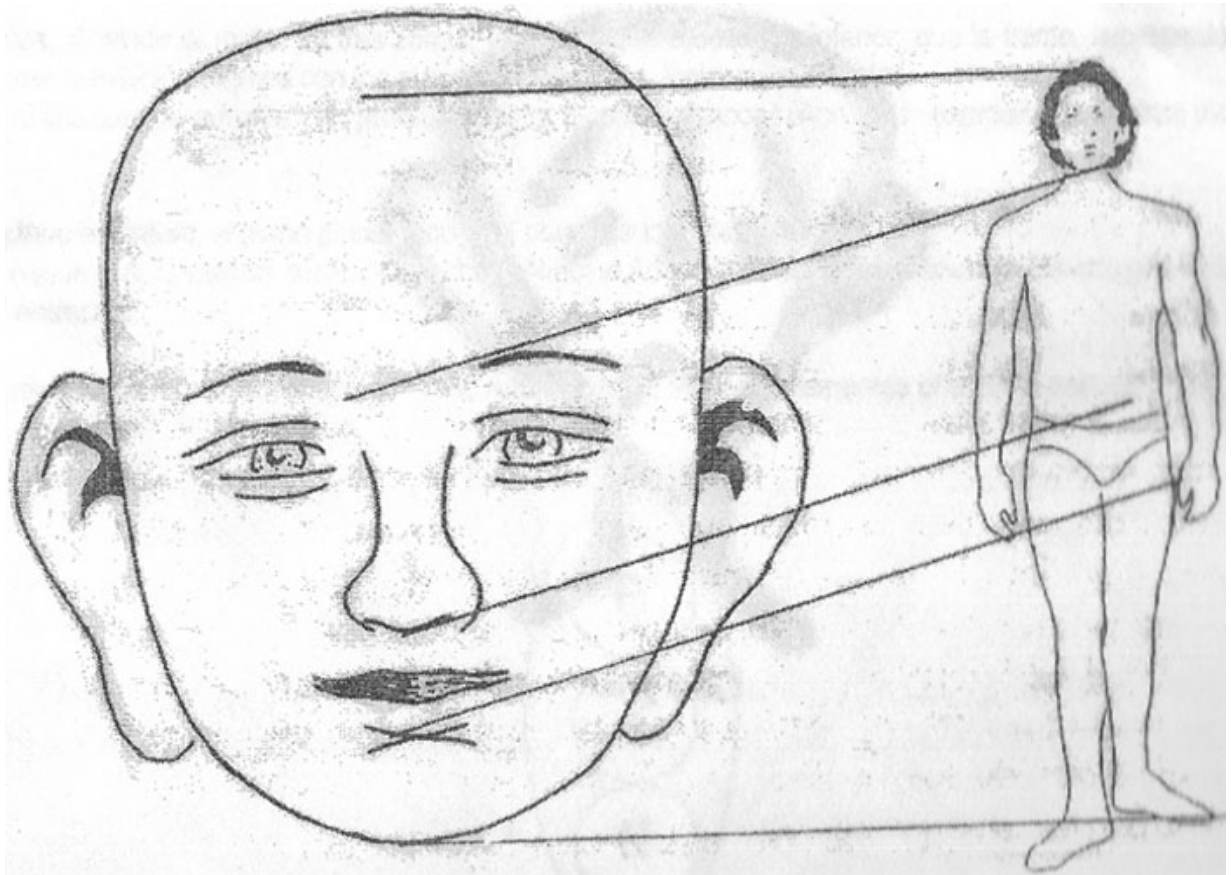
En forma sintética, podemos decir que el Padre es lo que debo hacer, el Adulto lo que me conviene hacer y el Niño es lo que me gusta hacer.

Continuaremos ahora con nuestro recorrido, explorando un concepto muy interesante que será de utilidad para afianzar lo que hemos venido aprendiendo para comprender mejor la realidad e interpretarla más profundamente.

Los orientales consideran que todo el microcosmos refleja el macrocosmos. Si observamos el gráfico que sigue, veremos que la parte superior de la frente refleja la cabeza del ser humano.

La zona media refleja la parte del cuerpo que va desde el corazón a los genitales inclusive.

La zona inferior refleja el área que va desde la zona inguinal hasta los pies.



Ahora bien, antes de comenzar a hacer un estudio más minucioso del rostro, hemos de efectuar una tercera y última división de la cara.

En efecto, además de la división Conciente – Inconsciente y de las tres zonas de la cara, hemos de separar el rostro en dos zonas iguales efectuando un corte vertical que va desde la coronilla a la barbilla, ya que según hemos podido investigar, la influencia de nuestros padres, también se verá reflejada en nuestra cara.

Vista de la persona de frente, la figura maternal ocupa el sector derecho del rostro. Es el Ying.

Mientras que la figura paternal ocupa el sector izquierdo. Es el Yang.

Esto es válido sólo para personas diestras.

En las personas zurdas, el esquema referencial es diametralmente opuesto.

Esto significa que la persona zurda vista de frente, tendrá la zona maternal a la izquierda y la zona paternal en la derecha, según nuestro ángulo visual.

Pasaremos ahora a analizar dos tipos básicos de rostros; los cuales se basan en las dos energías básicas del Universo.

Ellos son el rostro Ying y el rostro Yang.

Para los orientales, el concepto Yang representa a la fuerza centrípeta y contractiva.

Hace a las cosas pequeñas, secas, apretadas y masculinas.

Corresponde a la persona activa y extrovertida. Muy sociable.

El Ying es la fuerza centrífuga y expansiva del Universo. Hace a las cosas altas, húmedas, sueltas y femeninas.
Corresponde a la persona sensitiva e introvertida.



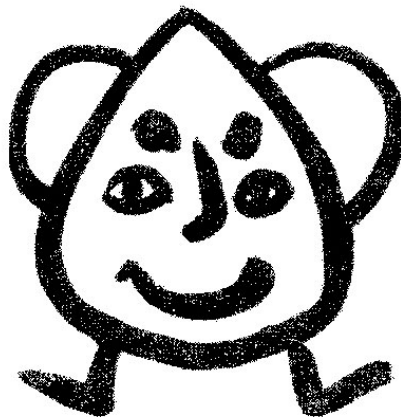
Cara Ying

Si tenemos en cuenta la división del rostro en Conciente e Inconsciente, podremos observar que en la persona extrovertida o Yang, tanto el Marco Exterior como el Triángulo Interior Central son amplios, presentando una cara entre redonda y cuadrada, con la mandíbula ancha, al igual que la boca y la nariz, con las cejas pobladas y ojos entre medianos y pequeños.

En la persona introvertida o Ying son angostos, estrechos y un tanto cerrados.

La cara suele asemejar una lágrima invertida, siendo ancha en la frente y estrecha en la barbilla. Posee ojos grandes, cejas redondeadas y separadas. La boca es moderadamente ancha, de labios mas bien pálidos debido a la falta de circulación sanguínea.

Podemos notar aquí la clara relación entre los rasgos faciales y las características psicológicas de un individuo.



Cara Yang

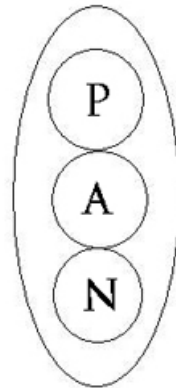
Decíamos antes, al dividir el rostro en tres zonas, la superior, la media y la inferior; que la frente, representa al Adulto del individuo, ya que lo relacionábamos con los procesos cognitivos, lógicos y racionales.

Sin embargo, si analizamos la frente más profundamente, es posible encontrar en ella la expresión de los tres planos de la vida humana.

Ellos son: el plano espiritual, el plano psicológico, y el plano de lo material.

Analizándolo desde el A.T., esto se corresponde con el Niño, el Adulto y el Padre, si observamos las arrugas de la frente desde la coronilla al entrecejo.

Esta primera división de la personalidad en Padre, Adulto y Niño, es lo que llamaremos el análisis estructural de primer orden.



Por razones de espacio, no explicaremos en forma cabal y profunda la *Teoría de la Personalidad* que desarrolló Eric Berne.

Remitimos al lector a la *Bibliografía General* que se encuentra al final del libro.

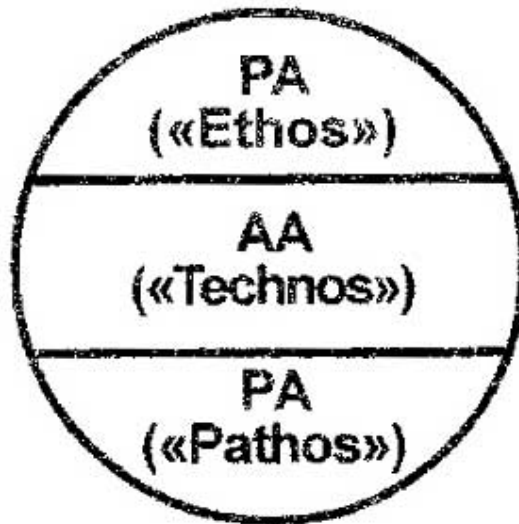
De todos modos, y pensando en el lector que por primera vez accede a obtener información sobre esta modalidad psicoterapéutica, referiremos brevemente lo que llamamos análisis estructural de la personalidad de primer y segundo orden.

Los estados del Yo, Padre, Adulto y Niño constituyen el análisis de primer orden. Cada uno de esos estados, a su vez puede dividirse en sub-estados Padre, Adulto y Niño.

Esto es el análisis de segundo orden

Funciones de los estados del Yo		
Estado	Funciones	Transmite
Padre	Juzga, ordena, critica, protege	Cultura, tradición, moral, valores, prejuicios, «Lo que hay que hacer, lo que se debe hacer»
Adulto	Razona, computa datos de la realidad	Información de la realidad, ciencia, ética, «Lo que conviene hacer»
Niño	Siente, intuye, crea	La vida misma (lo biológico); emociones, entusiasmo, pensamiento mágico, «lo que nos gusta hacer»

Es factible decir que allí están representados los siguientes sub-estados del yo, conformando entonces un análisis estructural de segundo orden de la personalidad, tal como lo explicamos anteriormente.



Es posible, por lo antes expuesto, realizar un análisis estructural de segundo orden, al encontrar dentro de los estados del Yo, Padre, Adulto y Niño una segunda estructura compuesta a su vez por un Padre, un Adulto y un Niño.

Podemos localizar esta doble estructura en nuestro rostro.

Esta es nuestra hipótesis de trabajo.

Creemos haber encontrado en el rostro humano todos los estados y sub-estados del yo descriptos por el A.T.

Las ocho formas básicas de los rostros humanos.

La fisiognomía descubrió ocho formas básicas de rostros, cada una de las cuales posee características particulares.

Ellos son:

- 1-Redondo.
- 2-Cuadrado.
- 3-Triangular.
- 4-Triangular invertido.
- 5-Rectangular.
- 6-Romboidal.
- 7-Oval.

Interpretación.

Redondo: este tipo de rostro exhibe la parte más ancha a la altura de las mejillas, en tanto que la pera y la frente son mas bien redondeadas.
También se le llama rostro lunar.
Son personas de gran versatilidad.
Diplomáticas.
Hábiles para progresar económicamente.



Cuadrado: se los reconoce porque su ancho y su largo se mantienen constantes a través de todo el rostro.
Poseen amabilidad y simpatía.
Aman la vida hogareña.
Ambicionan seguridad.
Son muy planificadores y detestan la soledad.
Les gusta el deporte.



Triangular: sobresale en este rostro, la zona de las mandíbulas; resultando más ancha que la frente.
Son individuos extrovertidos y expresivos.

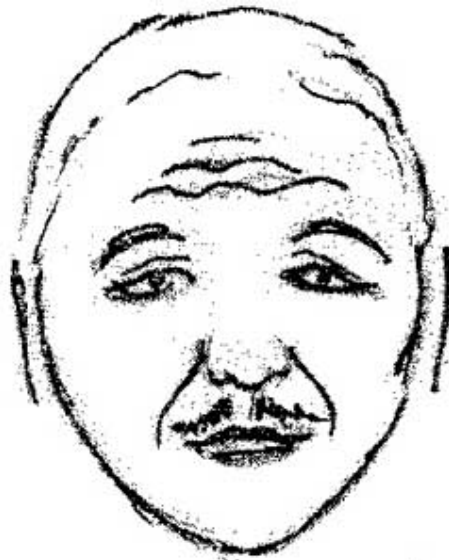
Se expresan fácilmente.
Son impacientes e irritables.



Triangular invertido: posee este tipo de rostro, una frente excesivamente ancha y un mentón pequeño.

Son intelectuales, idealistas, inquietos y nerviosos.

Muy racionales, tiene dificultad para distenderse.



Rectangular: el rostro más largo que ancho.

Poseen un talento innato para lograr sus objetivos, debido a su facilidad para las relaciones públicas.

Poseen convicciones fuertes, sólidas y profundas.



Romboidal: este rostro posee pómulos salientes, con la frente y el mentón pequeños y sin formas redondas.

Tienen sentido de liderazgo y tendencia a la innovación.

Son eficientes, exitosos e inteligentes con grandes dosis de energía.

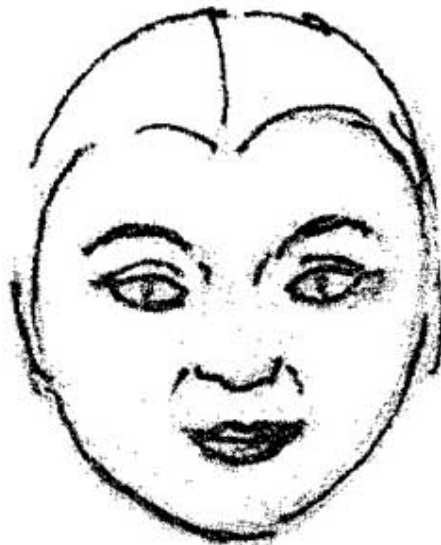


Oval: este rostro parece un círculo alargado, más ancho a la altura de la frente. Posee elegancia y armonía.

Tienden a fantasear e imaginar con mucha frecuencia, lo cual los hace algo introvertidos y distraídos.



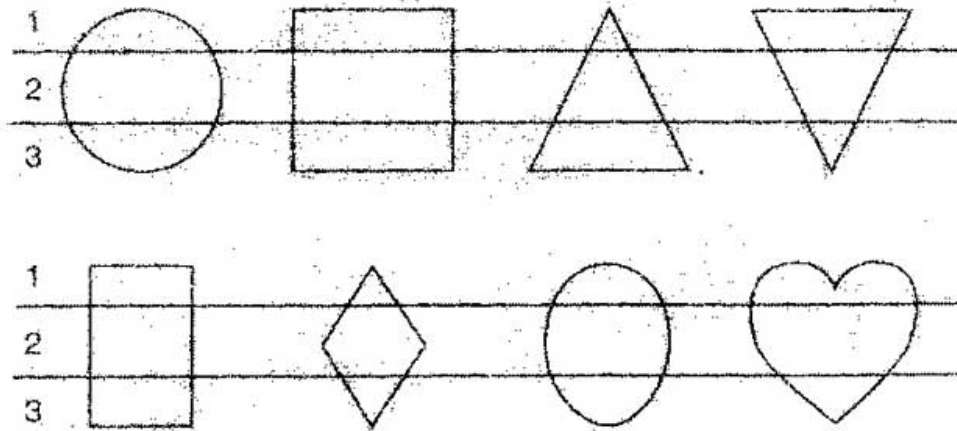
Corazón: frente ancha, mandíbula redondeada, mentón pequeño y mejillas rellenas. Son personas sociables, románticas e imaginativas.



Si ahora combinamos el conocimiento sobre los ocho tipos de rostros, con la división imaginaria de la cara en tres áreas; podremos tener una visión amplia sobre las características generales de cada individuo, ya que la *altura* de la sección determina la

intensidad de la cualidad intrínseca a la zona tratada; mientras que el *ancho* nos señalará la constancia y resolución vinculada con esas cualidades.

Podemos ver con el siguiente gráfico como la forma del rostro es la que delimita los diferentes anchos de las secciones, influyendo en la personalidad del individuo.

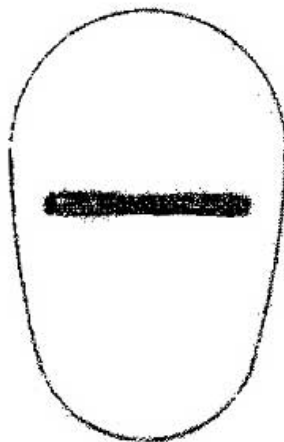


Las cejas.

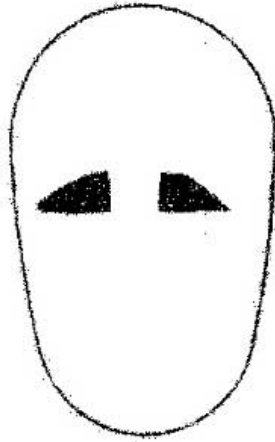
Pasaremos ahora a analizar las cejas, ya que nos muestran una serie de datos muy interesantes acerca de la persona.

Las cejas nos hablan de la capacidad bioenergética del individuo, nos brinda un pronóstico general sobre su salud, además de mostrarnos rasgos de la personalidad. Comenzaremos nuestro estudio concentrándonos en aquellas cejas muy próximas, llamadas cejas cejijuntas, que llenan de pilosidad el entrecejo y se muestran uniformemente horizontales.

Es típico de las personas Yang. Tienen una gran fuerza vital y un equipo instintivo fuerte. Son obstinados, económicos, tenaces y obsesivos.



Otro dato importante a tener en cuenta respecto de las cejas es que cuando éstas son gruesas en el entrecejo y se hacen más delgadas conforme avanzamos hacia el extremo exterior de la cara, eso significa que la persona ha nacido con una constitución física fuerte y sana, pero tiene una tendencia a perder esa buena condición fácilmente si lleva un mal estilo de vida.



Por el contrario las cejas fuertes y tupidas en los extremos exteriores y delgadas en el centro, nos muestran que la salud de la persona se equilibra y fortalece conforme pasan los años, llegando a la madurez con un muy buen estado general de salud.



Las pestañas: Hay dos tipos; las largas y las cortas.

Las pestañas largas, corresponden a personas bondadosas, con una gran dosis de sensibilidad y sentido de la espiritualidad.

Las pestañas cortas son propias de las personas con carácter fuerte y propensa a realizar conductas agresivas con frecuencia.

Los ojos.

Desde siempre, los ojos fueron considerados *las ventanas del alma*.

Respecto de ellos, los orientales dicen que si son de tamaño grande, la persona es Ying, sensible, introvertida e intuitiva.

Ve la vida en forma general y amplia.

Los ojos cuyo tamaño es entre mediano y pequeño, corresponde a la persona Yang, es decir, alguien extrovertido y activo.

También los ojos se relacionan con la capacidad para ver y apreciar detalles.

Por otro lado, cuanto mayor es el ángulo de inclinación de los ojos desde los lados de la cara hacia el puente de la nariz, más grande es la ambición de esa persona.

Lo opuesto nos habla de una persona apacible y bohemia.

Los ojos horizontales denotan equilibrio entre la ambición y la serenidad.

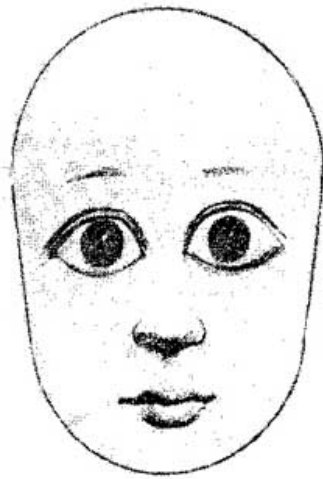
Cuanto más se alejan los ojos de las cejas, más extrovertido e impulsivo es el individuo.

Los ojos saltones, que vistos de perfil son salientes, nos hablan de extroversión, audacia, impulsividad y tendencia a la irritabilidad.

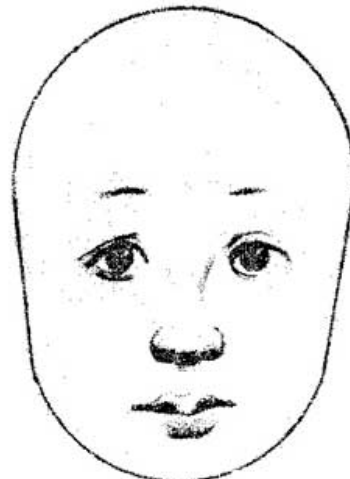
Los ojos hundidos en la órbitas nos hablan de una rica vida interior.

Miran la vida profundamente.

La persona es introvertida, analítica y con tendencia al ascetismo.



Ojos grandes y saltones.



Ojos pequeños.

Las orejas.

Otro aspecto interesante de la Fisiognomía es el estudio de las orejas, ya que para los orientales debemos comparar las orejas con los riñones dada su similar forma.

Según su conceptualización acerca de la vida, en los riñones se halla el depósito del Ki. El Ki es la energía vital que anima el Universo.

Por eso cuanto más grandes son las orejas del individuo, mayor será la energía vital con la que cuenta.

Posee la persona en cuestión, un cerebelo fuerte, lo que genera psicológicamente acciones relacionadas con la decisión y el coraje.
También ven en el microcosmos que es la oreja, el macrocosmos del cuerpo.
En este sentido, ellos ubican imaginariamente un feto humano dentro del útero materno.
Esta teoría los llevó a desarrollar, entre otras disciplinas, la llamada auriculoterapia.
Podemos ver en el gráfico que sigue como ubican este feto en la oreja.



El ángulo de apertura o irradiación de la oreja respecto de la cara también es un detalle a tener en cuenta.

La oreja debe estar despegada de la cara unos pocos grados.

Las orejas muy pegadas a la cara son propias de personas dulces, conciliadoras y apacibles.

Coinciden, en algunas características con lo que en A. T., denominamos el Niño Adaptado Sumiso.

Cuando llegan a separarse del rostro unos 45° , denota un oposicionismo típico del Niño Adaptado Rebelde Negativo.

Cuando las orejas están en asa, es decir, a un ángulo de 90° , nos muestra una agresividad difícil de controlar.

Como regla general, consideramos que lo ideal es que las orejas sean grandes y bien formadas.

La parte superior ha de ser redondeada.

La región media ha de ser bastante ancha, y luego ir estrechándose hacia el lóbulo, el cual ha de ser grande y no estar pegado a la cabeza.

Un lóbulo grande significa poseer una visión amplia y profunda de la vida, a la vez que un buen nivel de sensualidad y un fuerte equipo instintivo.

El lóbulo pegado a la oreja denota una visión estrecha de la vida.

La ubicación de las orejas en una localización superior, media o inferior se interpreta de la siguiente manera:

- Las orejas desplazadas hacia arriba significan que la etapa más productiva de la vida del sujeto será la infancia y la adolescencia.
- Cuando más desplazadas hacia abajo están las orejas, más claro será el pronóstico de que el sujeto sacará lo mejor de su potencial desde la adultez y etapa media de la vida, a la vejez.

La particularidad de las orejas radica en que es el único rasgo cuya significación alude a dos períodos de la vida de las personas; la niñez y la madurez.

Recordará el lector, que al iniciar nuestra investigación dividíamos imaginariamente al rostro en tres secciones, llamadas zona superior, zona media y zona inferior.

Lo primero a considerar, en este sentido, es la *altura* a la que se encuentran las orejas en relación con la *segunda sección del rostro*.

El detalle primordial a tener en cuenta es si se encuentran enteramente dentro de la segunda sección o si superan sus límites por encima o por debajo, lo cual nos lleva a encontrarnos con tres tipos de posibilidades fisiognómicas a saber:

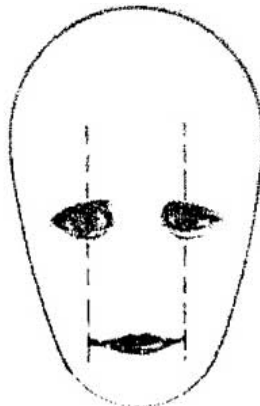
- 1- Orejas altas: son aquellas cuyo extremo superior excede el límite de la segunda sección. Nos muestra un grado superior de inteligencia y capacidad para planear y lograr metas desde la juventud.
- 2- Orejas medias: son sujetos que logran el éxito como consecuencia de su responsabilidad y deseo de superación personal.
- 3- Orejas bajas: si bien se encuentran en la segunda zona, exceden el límite inferior y entran en la tercera. Nos muestran a personas con pocos deseos de superarse, algo pasivas y dependientes.

La boca.

Continuando ahora con nuestro recorrido fisiognómico, pasaremos a analizar el sector de la boca.

Lo primero que vemos es que si bajamos dos líneas imaginarias verticales desde las pupilas, los extremos de la boca deberían quedar dentro de esas líneas.

Si excede ese límite la boca es grande lo cual denota gran facilidad para la comunicación, simpatía, extroversión y generosidad, aunque a veces también suele aparecer un nivel importante de indecisión.



La boca de tamaño normal pertenece a personas honestas y bondadosas que logran sus objetivos gracias a su constancia.

Las personas de boca pequeña, son introvertidas, reservadas y recelosas de los demás. Observan a la gente con una mirada de desconfianza y analizan críticamente las conductas ajenas.

El labio superior revela el estado del estómago y del intestino delgado. También denota la necesidad de recibir amor más que mostrar la capacidad de dar. Representa a la Conciencia.

El labio inferior muestra el estado del intestino grueso del colon. Refleja la capacidad de dar amor y representa a los impulsos Inconscientes.

Las comisuras de los labios revelan el estado del duodeno.

Por regla general, la boca grande es Yang, y la boca pequeña es Ying.

La Morfopsicología nos revela que la parte inferior representa la vida instintiva.

Así, como veremos más adelante, la nariz es para respirar y representa a los pulmones; la boca representa la digestión y el aparato digestivo, el bazo y los genitales femeninos.

La lengua representa al corazón.

Si lo que destaca en la boca es el labio superior, denota una sensualidad controlada, de sentimientos profundos, logrando un buen control de sus impulsos.

Si el labio inferior es el que se destaca, la persona es impulsiva.

El equilibrio entre ambos labios nos muestra a una persona delicada y espiritual.

Los labios llenos y cálidos corresponden a personas sensuales.

Los labios finos corresponden a individuos fríos y débiles.



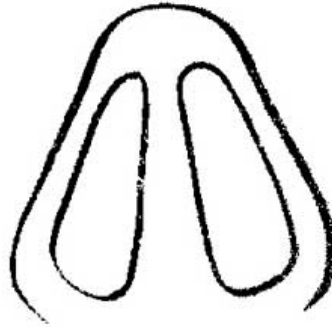
La nariz.

Respecto de la nariz, lo primero a destacar es que se corresponde con la columna vertebral.

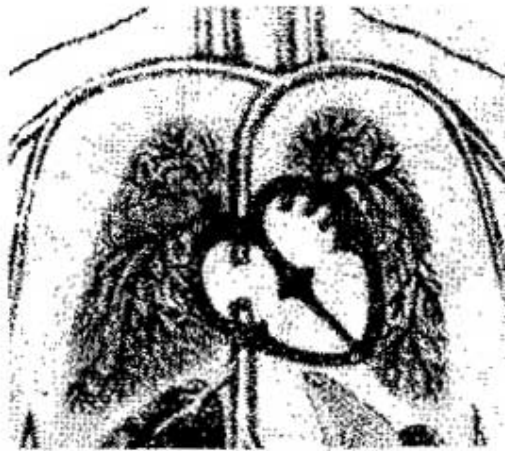
Cuando la columna está recta, la nariz es recta.

También cabe destacar que el puente de la nariz representa a los genitales masculinos.

Los orificios nasales revelan la fuerza constitucional de los pulmones y la capacidad del cuerpo para asimilar la fuerza vital, el Ki, que anima a la persona durante toda la vida.



Comparemos la imagen anterior con la que sigue y la analogía es realmente indiscutible.



Si analizamos la nariz vista de frente, tendremos en cuenta, en primer lugar, que el ancho en esta zona, indica la acentuación de la característica analizada.

El *punte* de la nariz nos muestra la energía vital del individuo y su capacidad intelectual.

La zona *carnosa* de la nariz, en tanto se hace más ancha, muestra tres aspectos del individuo:

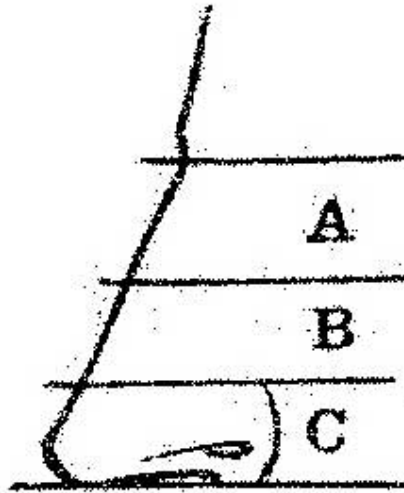
- Su fuerza física.
- Su sensualidad.
- Su orientación hacia lo material.

Esto nos lleva a encontrar cuatro tipos de nariz, siempre analizándolas desde el frente.

Ellas son:

- Nariz estrecha.
- Nariz ancha.
- Puente de la nariz ancho por arriba y de base angosta.
- Puente de la nariz angosto y de base ancha.

Si analizamos la nariz de perfil tendremos en cuenta que la expansión o replegado contractivo de una zona indica un aumento o disminución de la característica analizada.



En este sentido, y tal como podemos ver en el gráfico, dividiremos la nariz en tres zonas:

- La zona A se relaciona con la voluntad y el carácter.
- La zona B está asociada con la expresión de la emotividad.
- La zona C tiene que ver con la acción y la impulsividad.

Fisiognomía y análisis estructural de la personalidad de segundo orden.

Una perspectiva fisiognómica desde el Análisis Transaccional.

Hemos analizado muchas pautas y signos fisiognómicos.

Consideramos que el aporte del Análisis Transaccional a la Fisiognomía le brinda a esta disciplina científica un nuevo empuje, una nueva perspectiva y una mayor coherencia.

Nuestra hipótesis de trabajo se basa en el análisis estructural de primer y segundo orden de la personalidad, y en cómo es posible ubicar los estados del yo con sus consecuentes sub-estados en el rostro humano.

Creemos haber encontrado, verdaderamente, la cara oculta del rostro humano, al explicar tanto la estructura como la dinámica profunda de la fisiognomía desde el Análisis Transaccional.

El argumento inconsciente de vida, deja sus huellas en nuestro rostro.

Si observamos con atención el gráfico que sigue y basándonos en nuestras actuales investigaciones, creemos poder ubicar no sólo al Padre, Adulto y Niño en nuestro rostro sino también al Padre del Adulto, al Adulto del Adulto, al Niño del Adulto, al Padre del Niño, al Adulto del Niño, al Niño del Niño, al Padre del Padre, al Adulto del Padre y al Niño del Padre.

- Padre.
- Adulto.
- Niño.

Insistimos en que esta es la primera vez que se realiza un estudio fisiognómico desde el Análisis Transaccional, cumpliendo así el sueño anhelado del Dr. Eric Berne, tal como lo expresamos al iniciar nuestro trabajo, al poder tener una noción diagnóstica y pronóstica clara del paciente con solamente verlo.

La interpretación del rostro del gráfico desde la coronilla al mentón, sería así: Entendemos por Estado del Yo a un sistema de emociones y pensamientos acompañados de un conjunto afín de patrones de conducta.

Las tres zonas del rostro que dividíamos en zonas superior, media e inferior se corresponden con los estados del Yo, Adulto, Niño, y Padre sucesivamente.

A su vez, las tres líneas de la frente, desde arriba hacia abajo se corresponden con los sub-estados del Yo llamado Niño del Adulto, Adulto del Adulto y Padre del Adulto.

La zona media, se subdivide desde las cejas a las pupilas conformando el Padre del Niño, desde allí al inicio de la zona carnosa de la nariz, corresponde al Adulto del Niño, siendo la base de la nariz, el Niño del Niño.

*A su vez la zona inferior, se subdivide en el área correspondiente al *filtrum*, como el Padre del Padre, los labios serían el Adulto del Padre, y finalmente, la pera se correspondería con el Niño del Padre.*

Esta lectura del rostro humano se corresponde en un todo, con el realizado por los chinos hace miles de años, si lo analizamos a la luz de los conocimientos actuales integrándolo a los aportes efectuados por el Análisis Transaccional.

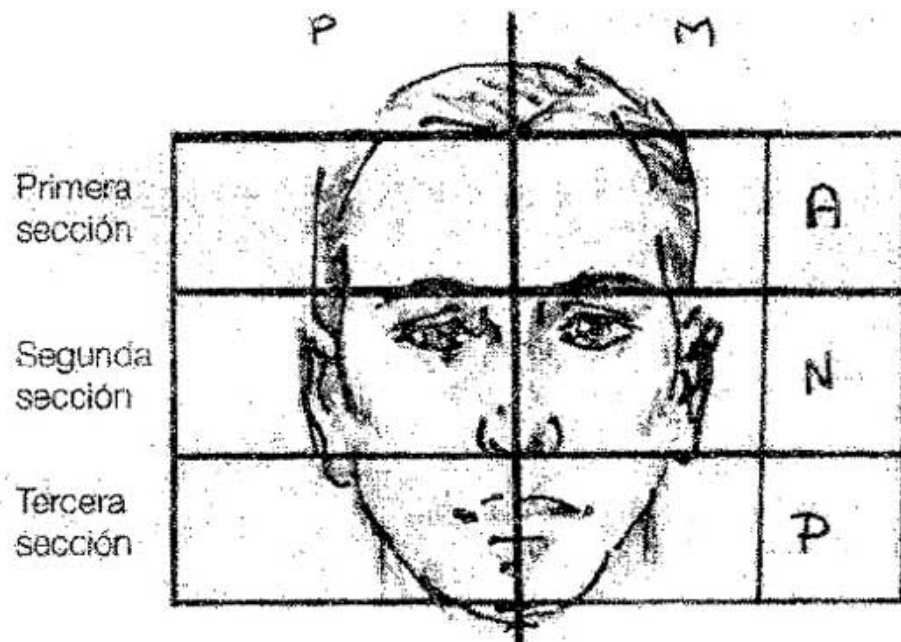
Creemos de este modo, haber revelado, en parte la cara oculta del rostro humano.

*La letra **A** significa Adulto, la letra **N** significa Niño y la letra **P**, significa Padre.*

*A su vez, si se observa la zona superior se verá unas letras **P** y **M**.*

*Suponiendo que la persona del gráfico fuera diestra, la **P** de la izquierda representa a su papá y la letra **M** a su mamá.*

Semiología Fisiognómica Transaccional.



Realicemos ahora, para finalizar, un análisis más profundo de los pensamientos, sentimientos y actitudes, que significan los distintos estados y sub-estados del Yo.

El análisis estructural de primer orden sería:

Adulto: *está caracterizado por una serie autónoma de sentimientos, actitudes y pautas de conducta, adaptadas a la realidad actual.*

Niño: *una serie de sentimientos, actitudes y pautas de conducta que son reliquia de la propia infancia del individuo.*

Padre: *una serie de sentimientos, actitudes u pautas de conducta que se asemejan a los de la figura parental que nos influenció en nuestra infancia o adolescencia*

El análisis estructural de segundo orden sería:

Adulto:

Padre del Adulto: *ética racional, actualizada, situacional. Ethos.*

Adulto del Adulto: *lo racional por excelencia. Technos.*

Niño del Adulto: *encanto y atractivo natural de los niños pequeños, junto con ciertos sentimientos de responsabilidad hacia el resto de la humanidad.*

Niño:

Padre del Niño: *internalización de mensajes parentales tempranos.*

Adulto del Niño: *pensamiento intuitivo, mágico, creativo. Curiosidad. Percepción extra-sensorial.*

Niño del Niño: *sensaciones y necesidades biológicas y emociones auténticas.*

Padre:

Padre del Padre: *mensajes de los abuelos y otras figuras de autoridad. Tradición, credo y moral familiar.*

Adulto del Padre: *comprende información de origen racional que hemos incorporado de otros, pero que no pasó por el filtro del Adulto.*

Niño del Padre: *incorpora elementos del Niño de nuestros padres o sustitutos. Sus emociones auténticas y comportamientos irracionales.*

Dejamos a consideración de Ustedes lo aquí expuesto, recordándoles que el A. T., necesita del aporte de todos para realizar nuevas ediciones de este libro con más y mejor información.

*Puedo ver hoy en tu cara,
Esa expresión única que eres de la vida,
Y en esas ventanas del alma, que son tus ojos
tu búsqueda infinita de amor y de caricias.*

*Padre, Madre, Adulto y Niño.
Crítica, nutrición, sumisión y rebeldía.
Marcado el destino en tu rostro tienes
El argumento inconsciente de tu vida.*

*Genes, huellas y fisionomía
En este mundo jamás compartidas,
Porque no hubo ni habrá jamás
una persona igual a la mía.*

*Por eso, al mirarme en tu mirada,
Y tanto en tu piel, como en la mía
se expresa este inquietante milagro,
al que llamamos simplemente ...*

¡La vida!

www.plena.mente.com.ar / contacto@plena-mente.com.ar